

Antonio Rosetti

Eine Auswahlbibliographie / A Selected Bibliography

Zusammenstellung / Compilation: Günther Grünsteudel
(Stand / Last update: 6/2018)

BÜCHER / BOOKS

- BARFORD, David C.: The Horn Concertos of Antonio Rosetti. Diss. Univ. of Illinois 1980
- BERETHS, Gustav: Die Musikpflege am kurtrierischen Hofe zu Koblenz-Ehrenbreitstein. Mainz 1964 (Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte 5) [Register]
- BIENER, Roland: Die geistlichen Werke Antonio Rosettis: Werke – Quellen – Echtheitsfragen. Beeskow 2011 (Ortus-Studien 11)
- GOEBL-STREICHER, Uta (Hrsg.): Das Stammbuch der Nannette Stein (1787-1793). Streiflichter auf Kultur und Gesellschaft in Augsburg und Süddeutschland im ausgehenden 18. Jahrhundert. 2 Bde. Tutzing 2001 [Register]
- GOTTRON, Adam: Mainzer Musikgeschichte von 1500 bis 1800. Mainz 1959 (Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz 18) [Register]
- GRÜNSTEUDEL, Günther: Die Oettingen-Wallersteiner Hofkapelle. Ein Beitrag zur Geschichte der Hofmusik in Süddeutschland. Augsburg 2017 (Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft. Reihe 1, Studien zur Geschichte des Bayerischen Schwaben 45)
- GÜLOW, Heidi: Studien zur instrumentalen Romance in Deutschland vor 1810. Frankfurt/Main 1987 (Europäische Hochschulschriften. Reihe 36, Musikwissenschaft 23)
- HELLYER, Roger: Harmoniemusik. Music for Small Windband in the Late 18th and Early 19th Centuries. Diss. Oxford 1973
- KAUL, Oskar: Thematisches Verzeichnis der Instrumentalwerke von Anton Rosetti. Mit Angabe der Druckausgaben und der Fundorte erhaltener Exemplare in Druck und Handschrift. Wiesbaden 1968
- KAUL, Oskar: Die Vokalwerke Anton Rosettis. Diss. München 1911
- KEARNS, Andrew K.: The Eighteenth Century Orchestral Serenade in South Germany. 1993. Diss. Univ. of Illinois 1993
- LITTLE, Fiona: The String Quartet at the Oettingen-Wallerstein Court: Ignaz von Beecke and His Contemporaries. New York 1989 [Diss. Oxford 1985]
- MACHALA, Kazimierz: The Horn Concertos of Francesco Antonio Rosetti. Diss. Juilliard School of Music 1978
- MEYER, Clemens: Geschichte der Mecklenburg-Schweriner Hofkapelle. Geschichtliche Darstellung der Mecklenburg-Schweriner Hofkapelle von Anfang des 16. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Schwerin 1913 [Register]
- MURRAY, Sterling E.: Antonio Rosetti and his Symphonies. Diss. Univ. of Michigan 1973
- MURRAY, Sterling E. : The Career of an Eighteenth-Century Kapellmeister. The Life and Music of Antonio Rosetti. Rochester, NY 2014 (Eastman Studies in Music 106)
- MURRAY, Sterling E.: The Music of Antonio Rosetti. A Thematic Catalog. Warren 1996 (Detroit Studies in Music Bibliography 76)
- PIERRE, Constant: Histoire du concert spirituel 1725-1790. Paris 1975 (Publications de la Société française de musicologie. Troisième série 3)
- PIERSOL, Jon Ross: The Oettingen-Wallerstein Hofkapelle and its Wind Music. Diss. Univ. of Iowa 1972
- SCHNEIDER, Hans: Der Musikverleger Heinrich Philipp Boßler 1744-1812. Tutzing 1985 [Register]
- TITUS, Robert A.: The Solo Music for the Clarinet in the 18th Century. Diss. Univ. of Iowa 1962
- WARREN, Charles S.: A Study of Selected Eighteenth-Century Clarinet Concerti. Diss. Brigham Young Univ. 1963

AUFSÄTZE / PAPERS

- BERNSTEIN, Lawrence F.: Joseph Haydn's Influence on the Symphonies of Antonio Rosetti, in: Stephen A. Crist et al. (Hrsg.): *Historical Musicology*. Rochester 2004, S. 143-187 (Eastman Studies in Music 28)
- BIENER, Roland: Antonio Rosettis Kirchenmusik: Messen und Requiem, in: *Rosetti-Forum* 17 (2016), S. 3-23
- BÖHMER, Karl: Ein Kleinmeister der Klassik? Antonio Rosetti im stilistischen Umfeld, in: *Rosetti-Forum* 1 (2000), S. 19-26
- BÖHMER, Karl: Zum Streichquartettsschaffen Antonio Rosettis, in: *Rosetti-Forum* 6 (2005), S. 3-9
- BUSCHMANN, Eberhard / Günther Grünsteudel: Oskar Kaul und die frühe ‚Rosetti-Pflege‘ in Würzburg, in: *Rosetti-Forum* 6 (2005), S. 51-54
- DANCKWARDT, Marianne: Antonio Rosettis Requiem für die Beisetzung der Fürstin Maria Theresia zu Oettingen-Wallerstein, in: *Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 4 (1987), S. 139-172
- DANCKWARDT, Marianne: Zum Liedschaffen Antonio Rosettis und seiner Zeitgenossen, in: *Rosetti-Forum* 11 (2010), S. 2-25
- DIEMAND, Anton: Josef Haydn und der Wallersteiner Hof, in: *Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben und Neuburg* 45 (1920/22), S. 1-40
- FITZPATRICK, Horace: Antonio Rosetti, in: *Music and Letters* 43 (1962), S. 234-247
- FOCHT, Josef: Zu Rosetti und einigen seiner süddeutschen Weggefährten in Ludwigslust, in: *Rosetti-Forum* 10 (2009), S. 51-62
- GRÜNSTEUDEL, Günther: Antonio Rosetti. Altes und Neues zur Problematik um Name und Identität, in: *Rosetti-Forum* 13 (2012), S. 31-41
- GRÜNSTEUDEL, Günther: Antonio Rosetti (1750-1792), Komponist und Kapellmeister, in: Martina Haggenmüller et al. (Hrsg.): *Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben*, Bd. 18. Deiningen: Steinmeier 2014, S. 353-403 (Schwäbische Forschungsgemeinschaft: Veröffentlichungen, Reihe 3)
- GRÜNSTEUDEL, Günther: „... *da bekanntlich Jos. Hayden der grösste Synchronist ist* ...“. Fürst Kraft Ernst zu Oettingen-Wallerstein und Joseph Haydn, in: *Rosetti-Forum* 19 (2018), S. 3-30
- GRÜNSTEUDEL, Günther: „*Ew. Wohlgebohrn ergebenster Diener A. Rosetti Cpllmstr.*“ Ein unbekannter Brief von Rosetti, in: *Rosetti-Forum* 17 (2016), S. 44-48
- GRÜNSTEUDEL, Günther: Die Fagottisten der Wallersteiner Hofkapelle, in: *Rosetti-Forum* 11 (2010), S. 26-45
- GRÜNSTEUDEL, Günther: „... *der hiesige Kappellmeister Anton Rosetti.*“ Ein Lebensbild, in: *Rosetti-Forum* 18 (2017), S. 3-32
- GRÜNSTEUDEL, Günther: Die Hornisten der Wallersteiner Hofkapelle (ca. 1745 – 1825), in: *Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben* 97 (2004), S. 229-251
- GRÜNSTEUDEL, Günther: „*Ihre Hand ist glänzend und gibt dem Clavier Flügel.*“ Die Pianistin Anna (Nanette) von Schaden, in: *Rosetti-Forum* 12 (2011), S. 3-22
- GRÜNSTEUDEL, Günther: Klarinetten und Klarinettenisten am Oettingen-Wallersteiner Hof, in: *Rosetti-Forum* 9 (2008), S. 3-27
- GRÜNSTEUDEL, Günther: „*Der König liebt seine Kompositionen ausserordentlich* ...“. Rosetti und Bossler in Berlin (1792), in: *Rosetti-Forum* 6 (2005), S. 23-32
- GRÜNSTEUDEL, Günther: Mitglieder der Wallersteiner Hofkapelle in Kurzporträts: 1. Antonio Rosetti (rev. Neufassung), in: *Rosetti-Forum* 7 (2006), S. 47-49
- GRÜNSTEUDEL, Günther: „*Les hobois et les cors sont l'ame de l'orgue* ...“. [I. Teil:] Die Oboisten der Wallersteiner Hofkapelle, in: *Rosetti-Forum* 10 (2009), S. 3-33
- GRÜNSTEUDEL, Günther: „*Les hobois et les cors sont l'ame de l'orgue* ...“. II. Teil: Die Hornisten der Wallersteiner Hofkapelle, in: *Rosetti-Forum* 14 (2013), S. 3-24
- GRÜNSTEUDEL, Günther: „Die Musik ist eigentlich zu Hohenaltheim“. Die Hofkapelle des Fürsten Kraft Ernst zu Oettingen-Wallerstein, in: Silke Leopold et al. (Hrsg.): *Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert. Eine Bestandsaufnahme*. Heidelberg 2014, S. 537-576 (Schriften zur südwestdeutschen Hofmusik 1) [Online-Publikation]

- GRÜNSTEUDEL, Günther: Rosetti in Ludwigslust – die letzten Lebensjahre, in: Rosetti-Forum 15 (2014), S. 3–25
- GRÜNSTEUDEL, Günther: Rosetti in russischen Diensten – ein neuerlicher Fund, in: Rosetti-Forum 3 (2002), S. 67–71
- GRÜNSTEUDEL, Günther: „Der seelige Capell Meister Rosetti war mein Schwager“: Georg Feldmayr – neue Beiträge zur Biographie, in: Rosetti-Forum 5 (2004), S. 37–53
- GRÜNSTEUDEL, Günther: Die Wallersteiner Hofkapelle 1740 bis 1773, in: Rosetti-Forum 16 (2015), S. 3–24
- GRÜNSTEUDEL, Günther: Wo wohnten die Mitglieder der Wallersteiner Hofkapelle um 1790?, in: Rosetti-Forum 16 (2015), S. 50–53
- GRÜNSTEUDEL, Günther: Zu Rosettis späten Chorwerken *Jesus in Gethsemane* und *Halleluja* [Booklet], in: Antonio Rosetti: *Jesus in Gethsemane* □ *Halleluja* □ *Salve Regina*. Interpreten: NDR Chor, Mecklenburgisches Barockorchester „Herzogliche Hofkapelle“, Johannes Moesus. Georgsmarienhütte: cpo 2008
- GRÜNSTEUDEL, Günther: Zur Biographie der Pianistin Anna (Nanette) von Schaden (1763–1834), in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 101 (2007), S. 219–240
- GRÜNSTEUDEL, Günther / Johannes Moesus: Antonio Rosetti – ein Führer durch sein Werk. Folge 1–7, in: Rosetti-Forum 13 (2012), S. 42–51; 14 (2013), S. 42–51; 15 (2014), S. 44–50; 16 (2015), S. 38–46; 17 (2016), S. 35–43; 18 (2017), S. 45–53; 19 (2018), S. 53–53
- HOYER, Johannes: Beziehungen der Wallersteiner Hofkapelle zum Memminger Collegium musicum im späten 18. Jahrhundert – eine Dokumentation, in: Rosetti-Forum 5 (2004), S. 21–36
- ICHIKAWA, Katsuki: Harmoniemusik am Hof von Oettingen-Wallerstein, in: Boje E. Hans Schmuhl et al. (Hrsg.): *Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Harmoniemusik*. Augsburg 2006, S. 219–235 (Michaelsteiner Konferenzberichte 71)
- KAUL, Oskar: Einleitung, in: Ders. (Hrsg.): *Anton Rosetti, Ausgewählte Sinfonien*. Leipzig 1912, S. IX–XXXV (Denkmäler der Tonkunst in Bayern 12/1) [Rev. Nachdr. Wiesbaden 1968]
- KAUL, Oskar: [Einleitung], in: Ders. (Hrsg.): *Anton Rosetti, Ausgewählte Kammermusikwerke nebst einem Instrumentalkonzert*. Augsburg 1925, S. X–XXVI (Denkmäler der Tonkunst in Bayern 25)
- KIM, Jin-Ah: Exkurs: Das Largo der Sinfonie Es9 (Kaul 23) von Antonio Rosetti im Vergleich mit dem Maestoso Eberls, in: Ders.: *Anton Eberls Sinfonien in ihrer Zeit*. Eisenach 2002, S. 128–133 (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 17) [Diss. Münster 1999]
- KLETT, Dieter: Ein Böhme in Ludwigslust. Erkundungen über den Hofkapellmeister Rosetti, in: Stier und Greif 1992, S. 17–22
- KOCH, Hans Oskar: Rosettis Bewerbung um das Konzertmeisteramt in Kirchheimbolanden, in: Rosetti-Forum 9 (2008), S. 49–53
- KRONE, Olaf: Antonio Rosetti (ca. 1750 - 1792): Neue Aspekte, in: *Concerto* 134 (1998), S. 18–22
- KRUMMACHER, Friedhelm: Aus Haydns Umfeld: Seitenwege und Zeitgenossen, in: Ders.: *Das Streichquartett*, Bd. 1. Laaber 2001, S. 101–105 (Handbuch der musikalischen Gattungen 6,1). – Auch als: Hofmusik in Wallerstein: von Beecke und Rosetti, in: Ders.: *Geschichte des Streichquartetts*, Bd. 1: Die Zeit der Wiener Klassik. Laaber 2005, S. 131–137
- MCVEIGH, Simon: The Professional Concert and Rival Subscription Series in London, 1783–1793, in: *The Royal Musical Association: Research Chronicle* 22 (1989), S. 1–136
- MOESUS, Johannes: Editionsarbeit mit Überraschungen: Rosettis Fagottkonzert Murray C69, in: Rosetti-Forum 6 (2005), S. 47–49
- MOESUS, Johannes: Kein „musikalischer Luftspringer“: Antonio Rosetti – Haydns berühmter Zeitgenosse, in: *Das Orchester* 47 (1999), S. 23–30
- MURRAY, Sterling E.: Capriccio-Finales – eine Besonderheit im Sinfonieschaffen Rosettis, in: Rosetti-Forum 15 (2014), S. 27–43
- MURRAY, Sterling E.: „Er kommt zu bluten auf Golgatha ...“. Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium *Der Sterbende Jesus*, in: Rosetti-Forum 4 (2003), S. 3–13
- MURRAY, Sterling E.: „Grandes parthies avec des passages et des menuets“. Rosetti und die Wallersteiner Harmoniemusik, in: Rosetti-Forum 6 (2005), S. 11–21

- MURRAY, Sterling E.: Haydn oder Rosetti? Das Konzert in Es-Dur für zwei Hörner Murray C56 Q, in: Rosetti-Forum 2 (2001), S. 3-17
- MURRAY, Sterling E.: Introduction, in: Ders. (Hrsg.): Seven Symphonies from the Court of Oettingen-Wallerstein 1773-1795. New York 1981, S. XI-XLVII (The Symphony 1720-1840 C 6)
- MURRAY, Sterling E.: Konzerte für zwei Hörner und Orchester im Repertoire der Wallersteiner Hofkapelle, in: Rosetti-Forum 11 (2010), S. 46-64
- MURRAY, Sterling E.: Preface, in: Ders. (Hrsg.): Antonio Rosetti, Five Wind Partitas. Music for the Oettingen-Wallerstein Court. Madison 1989, S. VII-XXIII (Recent Researches in the Music of the Classical Era 30/31)
- MURRAY, Sterling E.: „*Das Requiem war von dem berühmten Kapellmeister Rosetti ...*“. Rosettis Beitrag zur Trauerfeier für Mozart in Prag, in: Rosetti-Forum 7 (2006), S. 3-11
- MURRAY, Sterling E.: Rosetti's Jesus in Gethsemane (1790). A Passion Oratorio for the Ludwigslust Hofkapelle, in: Karl Heller et al. (Hrsg.): Musik in Mecklenburg. Hildesheim 2000, S. 383-417 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 21)
- MURRAY, Sterling E.: „*Sinfonia in G molle*“. Mozart und Rosetti im Vergleich, in: Rosetti-Forum 3 (2002), S. 19-36
- MURRAY, Sterling E.: The State of Research on the Life and Music of Antonio Rosetti (ca. 1750 – 1792), in: Rosetti-Forum 1 (2000), S. 3-17
- MURRAY, Sterling E.: Zur instrumentalen *Romance* bei Rosetti, in: Rosetti-Forum 10 (2009), S. 34-49
- OSTERMEYER, Robert: Das Hornkonzert Murray C51 – ein Werk von Giovanni Punto, in: Rosetti-Forum 12 (2011), S. 56 f.
- OSTERMEYER, Robert: Notizen aus der Editionsarbeit: Unbekannte Hornkonzerte von Rosetti, in: Rosetti-Forum 2 (2001), S. 35-37
- RHODES, David J.: The Origins and Utilisation of Divided Viola Writing in the Symphony at Mannheim and Various other European Centres in the Second Half of the 18th Century, in: Ludwig Finscher et al. (Hrsg.): Mannheim – ein Paradies für Tonkünstler? Frankfurt am Main 2002, S. 67-170 (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 8)
- SCHECK, Helmut: Zur Entstehung von Rosettis Hymnus *Jesu, rex fortissime*, in: Rosetti-Forum 6 (2005), S. 43-45
- SCHIEDERMAIR, Ludwig: Die Blütezeit der Öttingen-Wallerstein'schen Hofkapelle. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Adelskapellen, in: Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft 9 (1907/08), S. 83-130
- SPONSEL, Wilfried: Aus der Baugeschichte des neuen Schlosses zu Hohenaltheim, in: Rosetti-Forum 17 (2016), S. 25-33
- STAEHELIN, MARTIN: Antonio Rosetti – ein „*göttlicher Philister*“? Wilhelm Heinrich Riehls Rosetti-Würdigung, in: Rosetti-Forum 6 (2005), S. 33-42
- STAEHELIN, Martin: Antonio Rosettis ‚Charakter‘ im zeitgenössischen musikliterarischen Umfeld, in: Rosetti-Forum 13 (2012), S. 3-13
- STAEHELIN, MARTIN: Zu Antonio Rosettis späten Ludwigslust Chorwerken *Jesus in Gethsemane* und *Halleluja*, in: Rosetti-Forum 3 (2002), S. 37-48
- ŠTEFAN, Jiří: Rosettiana - Beiträge zur frühen Biographie, in: Rosetti-Forum 2 (2001), S. 29-34
- STEGER, Hartmut: Das Wallersteiner ‚Neue Schloss‘ – Geschichte und Geschichten, in: Rosetti-Forum 16 (2015), S. 27-37
- ULLRICH, Hermann: Sinfonien und Parodien. Meingosus Gaele und Johann Simon Mayr bearbeiten Rosetti, in: Rosetti-Forum 3 (2002), S. 49-63
- ULLRICH, Hermann: Von Bach-Kontakten im Ries zu Rieser Musik in Bach-Besitz, in: Rosetti-Forum 9 (2008), S. 39-48
- VOLCKAMER, Volker von: „*à Paris ce 12 Dec: 1781*“. Drei nach Wallerstein gerichtete Briefe von Antonio Rosetti, in: Rosetti-Forum 3 (2002), S. 5-17
- WHITE, Chappell: Germans, Bohemians and Austrians in the 1770s and Early 1780s: Antonio Rosetti, in: Dies.: From Vivaldi to Viotti. A History of the Early Classical Violin Concerto. Philadelphia 1992, S. 292-294 (Musicology 11)

LEXIKONARTIKEL / ARTICLES IN ENCYCLOPEDIAS AND DICTIONARIES (Auswahl)

DLABACZ, Gottfried Johann: Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien, Bd. 2. Prag 1815, S. 587, 593

GERBER, Ernst Ludwig: Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler, Teil 2. Leipzig 1792, Sp. 324 f.

GERBER, Ernst Ludwig: Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler, Teil 3. Leipzig 1813, Sp. 920 f.

GRÜNSTEUDEL, Günther, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 2. Aufl. Personenteil, Bd. 14. Kassel 2005, Sp. 417-424

GRÜNSTEUDEL, Günther, in: MGG Online. Kassel, Stuttgart, New York 2018, URL: <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/28969> [20 S.]

HÖRNER, Stephan, in: Neue deutsche Biographie, Bd. 22. Berlin 2005, S. 89-91

LIPOWSKY, Felix Joseph: Baierisches Musik-Lexikon. München 1811, S. 285 f.

MURRAY, Sterling E., in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2. ed., Vol. 21. London 2001, S. 704-706