

Antonio Rosetti

Ausgaben / Performance Editions

Zusammenstellung / Compilation: Günther Grünsteudel
(Stand / Last update: 1/2024)

Die nachfolgende Auswahlliste wichtiger Ausgaben ist nach dem thematischen Verzeichnis von Sterling E. Murray (The Music of Antonio Rosetti. A Thematic Catalog. Warren 1996) geordnet. Fehlen die Angaben „(P)“, „(St)“ oder „(K)“, so ist stets das komplette Aufführungsmaterial verfügbar.

The following selected list of important performance editions is arranged according to the numbers of the thematic index of Sterling E. Murray (The Music of Antonio Rosetti. A Thematic Catalog. Warren 1996). If the designations „(P)“, „(St)“ or „(K)“ are missing, then the complete performance material is available.

Abkürzungen/Zeichenerklärung / Abbreviations/Designation markings:

HA	Historische Ausgabe / Historical performance edition
K	Klavierauszug / Keyboard arrangement
L	Leihmaterial / Loan material
MS	Manuskript(e) / Manuscript(s)
P	Partitur / Score
St	Stimmen / Performance parts
TP	Taschenpartitur / Miniature score
°	Die Ausgabe enthält gravierende Abweichungen vom originalen Notentext / The edition includes substantial alterations from the original musical text

1. SINFONIEN / SYMPHONIES

A1 C-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

IRG (Computersatz / Typesetting)

A3 C-Dur • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl/Ob, 2 Hr

Punto Edition

A4 C-Dur, Version B • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

IMSLP (HA: Boyer St)

A5 C-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg

Mannheimer E 6-55 (L)°

A6 C-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

IMSLP (HA: Sieber St); DTB 12/1 (P); IRG

A7 C-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 4 Hr, 2 Fg, 2 Trp, Pk

Ostermeyer ROM 264

A8 C-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg

IRG

A9 C-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg

Edition stringendo es2859; DTB 12/1 (P); IRG (Computersatz / Typesetting)

A12 D-Dur, Version A • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

IMSLP (HA: Sieber St); DTB 12/1 (P); Moesus (St); Philadelphia Nr. 7005 (St)

A13 D-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg, 2 Trp, Pk

Stephan Meier; IRG (P); Murray (P)

A14 D-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Fg

Moesus

A15 D-Dur • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr

Alkor-Edition AE 206 (L); Breitkopf & Härtel (L)

A16 D-Dur • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Moesus

A17 D-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr
 IMSLP (HA: Sieber St); Mannheimer E 2-79 (L)^o

A19 D-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
 IMSLP (HA: Sieber St); Moesus

A20 D-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg, 2 Trp, Pk
 Accolade ACC 1080; IMSLP (Moderne P; HA: Sieber St)

A21 D-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg
 Amadeus BP 1292

A22 D-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg, 2 Trp, Pk
 Moesus

A23 Es-Dur • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
 IMSLP (HA: Sieber St); Moesus

A27 Es-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg
 IRG (Computersatz / Typesetting)

A28 Es-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg
 Amadeus BP 1979; DTB 12/1 (P)

A29 Es-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
 IRG (Computersatz / Typesetting)

A32 F-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
 Murray (P); Moesus

A33 F-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg
 IMSLP (HA: André St); IRG (Computersatz / Typesetting)

A35 F-Dur, Version A • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr
 Punto Edition; Moesus

A36 F-Dur • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
 IMSLP (HA: Boyer St)

A38 G-Dur • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
 IMSLP (HA: Boyer St)

A39 G-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, (Fl), 2 Ob, 2 Hr, Fg
 Amadeus BP 1978

A40 G-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg
 IRG (Computersatz / Typesetting)

A41 G-Dur • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr
 Punto Edition

A42 g-Moll • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg
 Amadeus BP 1256; DTB 12/1 (P); Kunzelmann ekb 30p

A43 B-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, 2 Ob, 2 Hr, Fg
 Amadeus BP 1149; Murray (P)

A45 B-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr, Fg
 IMSLP (HA: Sieber St); Moesus

A49 B-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg
 IMSLP (HA: André St); Amadeus BP 1501

2. KAMMERMUSIK FÜR/MIT BLÄSERN / CHAMBER MUSIC FOR/WITH WINDS (VGL. AUCH / SEE ALSO D16, D18, D28, D35, D36, D38)

B1 Partita D-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg
 Amadeus BP 1118; RRC 30/31

B2 Partita D-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg
 Amadeus BP 1186; DTB 25 (P); Kunzelmann ekb 5, 5p; RRC 30/31

B3 Partita D-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg
 Amadeus BP 1226; RRC 30/31

B4 Partita D-Dur • 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg, Kb
 Amadeus BP 1230; Edition Compusic: Nieuwenhuis 219; RRC 30/31; Floricor 205A

B5 Partita D-Dur • 2 Fl, 2 Ob, Klar, Hr, 2 Fg, Kb
 Amadeus BP 1228; Edition Compusic: Nieuwenhuis 286; RRC 30/31; Floricor 207A

B6 Quintett Es-Dur • Fl, Ob, Klar, EHr od. Hr, Fg

Amadeus BP 1145; Kunzelmann ekb 22 [Hr anstatt / instead of EHr]; Peters EP 9732 [Hr anstatt / instead of EHr]

B6 Quintett / Arr. F-Dur (G. Punto) • Fl/Ob/Klar, Hr, Vl, Va, Vc

Amadeus BP 1144; Ostermeyer ROM 45

B7 Partita Es-Dur, Version A • Fl, Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg

Pizka (P); Amadeus BP 1270

B10 Partita Es-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg

Amadeus BP 1345

B11 Partita Es-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg

Amadeus BP 2800

B13 Partita Es-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg

Amadeus BP 1346

B14 Partita Es-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg

Amadeus BP 1348

B15 Partita Es-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg

Amadeus BP 1349

B16 Partita Es-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg [wirklicher Autor/correct author: Paul Wineberger]

Ostermeyer ROM 78 • Amadeus BP 1347

B17 Quartett Es-Dur • 2 Klar, 2 Hr

Amadeus BP 1183

B18 Partita F-Dur „La chasse“ • 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 3 Hr, Fg, Kb

Amadeus BP 1288; Ostermeyer ROM 102

B19 Partita F-Dur • 3 Ob, 2 Hr, Fg, Kb

DTB 25 (P); Kunzelmann GM 12; Amadeus BP 2801

B19 Partita F-Dur / Arr. Es-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg

Amadeus BP 2801

B20 Partita F-Dur • 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 3 Hr, 2 Fg, Kb

Amadeus BP 1211; RRC 30/31

B21 Partita F-Dur • 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg, Kb

Amadeus BP 1512; Ostermeyer ROM 187

B22 Sextett B-Dur • Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg

Amadeus BP 1184; DTB 25 (P); Kunzelmann GM 11; Peters EP 8210 [EHr statt / instead of Klar, 2 Fg]

B24 Sextett D-Dur • Vl, Va, Vc, Fl, 2 Hr

Amadeus BP 1179; IMSLP (HA: Bossler St)

B24 Sextett / Arr. D-Dur (J. André) • Vl/Fl, Hf/Kl

Zimmermann ZM 34010

B25 Serenade C-Dur • 2 Vl, Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg, 2 Trp

RRC 70 (P)

B26 Sextett Es-Dur • Vl, 2 Va, Vc/Kb, Fl, Hr od. Fg

Accolade ACC 8004

B27 Notturmo Es-Dur • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr

Amadeus BP 1147

B deest Partita Es-Dur • 2 Klar, 2 Hr, Fg

Ostermeyer ROM 156

3.1. KLAVIERKONZERTE / CONCERTOS FOR PIANO AND ORCHESTRA

C2 G-Dur • Solo-Kl, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr

Accolade ACC 5010; Moesus

C3 G-Dur • Solo-Kl, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Pizka WM-P1

C4 B-Dur • Solo-Kl, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

IRG (Computersatz / Typesetting)

3.2. VIOLINKONZERTE / CONCERTOS FOR VIOLIN(S) AND ORCHESTRA

C5 C-Dur • Solo-VI, 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

IRG (Computersatz / Typesetting)

C6 D-Dur • Solo-VI, 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Moesus

C7 D-Dur • Solo-VI, 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

IRG (Computersatz / Typesetting)

C9 d-Moll • Solo-VI, 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Moesus; Pizka WM-03, -03a°

C11 F-Dur • Solo-VI, 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

IRG (Computersatz / Typesetting)

C14 D-Dur „Symphonie concertante“ • 2 Solo-VI, 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Amadeus BP 1293, BP 1322 (K)

3.3. VIOLAKONZERT / CONCERTO FOR VIOLA AND ORCHSTRA

C15 G-Dur • Solo-Va, 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr

Amadeus BP 344, BP 860 (K); Böhm & Sohn 12727

3.4. FLÖTENKONZERTE / CONCERTOS FOR FLUTE AND ORCHESTRA

C16 C-Dur • Solo-Fl, 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Bruno Meier; IMSLP (HA: Hummel St)

C17 D-Dur • Solo-Fl, 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Schott FTR 67 (K), CON 124

C18 D-Dur • Solo-Fl, 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

IMSLP (HA: Hummel St); IRG (Computersatz / Typesetting)

C19 Es-Dur • Solo-Fl, 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Bruno Meier; IMSLP (HA: Hummel St)

C21 F-Dur • Solo-Fl, 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Bruno Meier

C22 G-Dur • Solo-Fl, 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Bruno Meier; IMSLP (HA: Hummel St)

C23 G-Dur • Solo-Fl, 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Schott FTR 66 (K), CON 125; IMSLP (HA: Hummel St)

C24 G-Dur • Solo-Fl, 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Hr

Punto Edition

C25 G-Dur • Solo-Fl, 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Bruno Meier

C27 G-Dur • Solo-Fl, 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Amadeus BP 1181, BP 929 (K)

C28 G-Dur • Solo-Fl, 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

IMSLP (HA: Hummel St)

C28 G-Dur / Arr. F-Dur • Solo-Ob, 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Kunzelmann GM 996, Octavo 10196

3.5. OBOENKONZERTE / CONCERTOS FOR OBOE AND ORCHESTRA (VGL. AUCH / SEE ALSO C28, C62)

C29 C-Dur • Solo-Ob, 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr

Amadeus BP 1635, BP 978 (K)

C30 C-Dur • Solo-Ob, 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr

Amadeus BP 1742, BP 995 (K)

C31 C-Dur • Solo-Ob, 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Hr

Peters EP 8136, 8137°

C33 D-Dur • Solo-Ob, 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr

Amadeus BP 1577, BP 976 (K)

C34 F-Dur • Solo-Ob, 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr

Universal-Edition UE 17522

C36 G-Dur • Solo-Ob, 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr

Amadeus BP 920 (K), BP 1148; Karthause 89

C37 G-Dur • Solo-Ob, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr, 2 Fg [nicht authentisch / not authentic]
Moesus

3.6. HORNKONZERTE / CONCERTOS FOR HORN AND ORCHESTRA

C38 d-Moll • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Benjamin/Simrock EE 3061, EE 3062; Ostermeyer ROM 87; Philadelphia (St)

C39 d-Moll • Solo-Hr, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Ostermeyer ROM 52

C40 Es-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Ostermeyer ROM 75; Pizka KaWe 116, 117-117a

C41 Es-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Pizka KaWe 144, 145-145a; Ostermeyer ROM 135

C42 Es-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Pizka C004 (K/P)

C43 Es-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Ostermeyer ROM 37

C47 Es-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr [nicht authentisch / not authentic]

Doblinger, Diletto musicale 309

C48 Es-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Pizka KaWe 104, 105-105a; Ostermeyer ROM 98

C49 Es-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Amadeus BP 931 (K), BP 1185; DTB 25 (P); Kunzelmann GM 773, Octavo 10128; Pizka KaWe 71, 72-72a; Ostermeyer ROM 141

C50 E-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Philadelphia Nr. 410m (St); Pizka KaWe 128, 129-129a; Ostermeyer ROM 116

C51 E-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr [wirklicher Autor/ correct author: Giovanni Punto]

Benjamin/Simrock EE 3276, EE 3261

C52 E-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Ostermeyer ROM 51

C53 F-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Pizka KaWe 112, 113-113a; Ostermeyer ROM 103

C54 Es-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, (2 Hr)

Ostermeyer ROM 36

C55 Es-Dur • 2 Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, (2 Hr) [nicht authentisch / not authentic]

Pizka KaWe 131, 132a (K/P)

C56 Es-Dur • 2 Solo-Hr, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Pizka KaWe 98, 99-99a; Ostermeyer ROM 57

C57 Es-Dur • 2 Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr

Philadelphia Nr. 265m (St); Pizka KaWe 60, 61, 62; Ostermeyer ROM 58

C58 E-Dur • 2 Solo-Hr, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Ostermeyer ROM 59; Pizka KaWe 140, 141-141a

C60 E/F-Dur • 2 Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Ostermeyer ROM 40; Pizka KaWe 133, 134-134a

C61 F-Dur • 2 Solo-Hr, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Pizka C903 (K/P); Ostermeyer ROM 128

3.7. KLARINETTENKONZERTE / CONCERTOS FOR CLARINET AND ORCHESTRA

C62 Es-Dur • Solo-Klar, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Kunzelmann ekb 42 (K), Kunzelmann GM 68, Octavo 10045

C62, Satz 2 / Arr. B-Dur • Solo-Ob, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Fg

Karthause 55; IRG (Computersatz / Typesetting)

C63 Es-Dur • Solo-Klar, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Amadeus BP 1214, BP 934 (K)

3.8. FAGOTTKONZERTE / CONCERTOS FOR BASSOON AND ORCHESTRA

C69 B-Dur • Solo-Fg, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr

Amadeus BP 1248, BP 937 (K)

C72 B-Dur • Solo-Fg, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr

Accolade ACC 1155

C73 B-Dur • Solo-Fg, 2 Vl, (2) Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Benjamin/Simrock EE 3270 (K); Hofmeister LR 2 (L)

C74 B-Dur • Solo-Fg, 2 Vl, (2) Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Schott (L), ED 10420 (K)

C75 F-Dur • Solo-Fg, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Amadeus BP 1252, BP 941 (K)

4.1. STREICHTRIOS / STRING TRIOS

D1 C-Dur • 2 Vl, Vc

IRG (Computersatz / Typesetting)

D2 G-Dur • 2 Vl, Vc

IRG (Computersatz / Typesetting)

D4 F-Dur • 2 Vl, Vc

IRG (Computersatz / Typesetting)

4.2. QUARTETTE / QUARTETS

D6 A-Dur • 2 Vl, Va, Vc

Amadeus BP 1180; Little (P)

D7 C-Dur • 2 Vl, Va, Vc

Amadeus BP 1180; Little (P)

D8 Es-Dur • 2 Vl, Va, Vc

Amadeus BP 1180; Little (P)

D9 A-Dur • 2 Vl, Va, Vc

DTB 25 (P); Kunzelmann GM 20p (TP), GM 27a; Amadeus BP 1271, 1272

D10 Es-Dur • 2 Vl, Va, Vc

IMSLP (HA: Artaria St); DTB 25 (P); Kunzelmann GM 20p (TP), GM 27a; Amadeus BP 1271, 1272

D11 B-Dur • 2 Vl, Va, Vc

IMSLP (HA: Artaria St); DTB 25 (P); Kunzelmann GM 20p (TP), GM 27a; Amadeus BP 1271, 1272

D12 c-Moll • 2 Vl, Va, Vc

IMSLP (HA: Artaria St); DTB 25 (P); Kunzelmann GM 20p (TP), GM 27a; Amadeus BP 1271, 1272

D13 D-Dur • 2 Vl, Va, Vc

IMSLP (HA: Artaria St); DTB 25 (P); Kunzelmann GM 20p (TP), GM 27a; Amadeus BP 1271, 1272

D14 F-Dur • 2 Vl, Va, Vc

IMSLP (HA: Artaria St); DTB 25 (P); Kunzelmann GM 20p (TP), GM 27a; Amadeus BP 1271, 1272

D15 A-Dur • 2 Vl, Va, Vc

IRG

D16 G Dur • Fl, Vl, Va, Vc

Amadeus BP 1251

D17 F-Dur • 2 Vl, Va, Vc

IRG (P)

D18 B Dur • Fg, Vl, Va, Vc

Accolade ACC 4080°; Amadeus BP 1659

4.3. DUOS (VGL. AUCH / SEE ALSO D29-D34)

D19 F-Dur • Kl, Vl

IRG (HA: Hummel, St)

D19 F-Dur / Arr. • Solo-Hf

Nuove Music

D20 Es-Dur • Kl, Vl

IRG (HA: Hummel, St)

D20 Es-Dur / Arr. • Solo-Hf

Nuove Music; Schott ED 5438

D21 B-Dur • Kl, VI

IRG (HA: Hummel, St)

D21 B-Dur / Arr. • Solo-Hf

Nuove Music

D22 G-Dur, Version A / Arr. • Solo-Hf

Nuove Music

D22 G-Dur, Version B • Kl, VI

IRG (HA: Hummel, St)

D23 B-Dur • Kl, VI

IRG (HA: Hummel, St)

D23 B-Dur / Arr. • Solo-Hf

Nuove Music

D24 C-Dur • Kl, VI

IRG (HA: Hummel, St)

D24 C-Dur / Arr. • Solo-Hf

Nuove Music

4.4. TRIOS

D26 G-Dur • Kl, VI, Vc

IRG (HA: Haueisen St & P: Computersatz / Typesetting)

D27 F-Dur • Kl, VI, Vc

IRG (HA: Haueisen St & P: Computersatz / Typesetting)

D28 B-Dur • Kl, VI, Vc/Fg/Va

IRG (HA: Haueisen St & P: Computersatz / Typesetting)

D29 C-Dur • Kl, VI, Vc

IMSLP (HA: André St & P: Computersatz / Typesetting)

D29 C-Dur / Arr. • Kl, VI

IMSLP (HA: Schott St)

D29 C-Dur / Arr. • Kl

IRG (Ms. CH-MSbk & Computersatz / Typesetting)

D29 C-Dur / Arr. • 2 VI

Amadeus BP 1237

D30 Es-Dur • Kl, VI, Vc

IMSLP (HA: André St & P: Computersatz / Typesetting)

D30 Es-Dur / Arr. • Kl, VI

IMSLP (HA: Schott St)

D30 Es-Dur / Arr. • Kl

IRG (Ms. CH-MSbk & Computersatz / Typesetting)

D30 Es-Dur / Arr. • 2 VI

Amadeus BP 1237

D31 D-Dur • Kl, VI, Vc

IMSLP (HA: André St & P: Computersatz / Typesetting)

D31 D-Dur / Arr. • Kl, VI

IMSLP (HA: Schott St)

D31 D-Dur / Arr. • Kl

IRG (Ms. CH-MSbk & Computersatz / Typesetting)

D31 D-Dur / Arr. • 2 VI

Amadeus BP 1237

D32 D-Dur / Arr. • Kl, VI

IMSLP (HA: Schott St)

D32 D-Dur / Arr. • 2 VI

Amadeus BP 1237; Kunzelmann GM 940

D33 A-Dur / Arr. • Kl, VI

IMSLP (HA: Schott St)

D33 A-Dur / Arr. • 2 VI

Amadeus BP 1237; Kunzelmann GM 940

D34 C-Dur / Arr. • Kl, Vl
 IMSLP (HA: Schott St)
D34 C-Dur / Arr. • 2 Vl
 Amadeus BP 1237
D35 G-Dur • Kl, Vl, Vc
 Amadeus BP 2814
D35 G-Dur / Arr. (E. Buschmann) • Ob, Klar, Fg
 IRG
D35 G-Dur / Arr. (E. Buschmann) • Kl 4-hdg
 IRG
D36 B-Dur • Kl, Vl, Vc
 Amadeus BP 2814
D36 B-Dur / Arr. (E. Buschmann) • Ob, Klar, Fg
 IRG
D36 B-Dur / Arr. (E. Buschmann) • Kl 4-hdg
 IRG
D37 F-Dur • Kl, Vl, Vc
 Amadeus BP 2815
D38 C-Dur • Kl, Vl, Vc
 Amadeus BP 2815; DTB 25 (P)
D38 C-Dur / Arr. (E. Buschmann) • Ob, Klar, Fg
 IRG
D38 C-Dur / Arr. (E. Buschmann) • Kl 4-hdg
 IRG

5. KLAVIERMUSIK / PIANO MUSIC (VGL. AUCH / SEE ALSO D16, D29-D31, D 35, D36, D38)

E1 Sonata F-Dur
 Amadeus BP 1182
E2 Sonata G-Dur
 Amadeus BP 1182
E3 Sonata B-Dur
 Amadeus BP 1182
E4 Sonata F-Dur
 Amadeus BP 1182
E5-E20, E22-E57, E59-E62 Klavierstücke / Piano pieces („Blumenlese“)
 Amadeus BP 1244; Kunzelmann GM 244 [nur/only E8, E10-E11, E23, E29, E32, E39, E44-E45, E49, E52, E62]

6. LIEDER, ARIEN, DUETTE / LIEDER, ARIAS, DUETS

F1-F82 (Lücken/Gaps F3, F4, F31, F36, F44, F56, F63, F70, F79) • Solo-St, Kl
 IRG (HA: Bossler; MS: D-B [F42Q, F62]; im PDF-Format verfügbar/available in PDF format)
F83 Ah care ah Jesu peccavi • Solo (S), 2 Vl, Va, Vc/Kb
 Biener; Moesus
F84 Salve Regina • Solo (S), 2 Vl, Va, Vc/Kb
 Moesus
F85 Salve Regina • Solo (S), 2 Vl, Va, Vc/Kb
 Butz 1948 (Sologesang 32); Moesus; IRG (P)
F86 Salve Regina • Solo (S), 2 Vl, Va, Vc/Kb
 Moesus
F87 Salve Regina • Solo (S), 2 Vl, 2 Va, 2 Fl, Vc/Kb
 Moesus; IRG (P)
F88 Salve Regina • Solo (S), 2 Vl, Va, Vc/Kb
 Moesus
F89 Salve Regina • Solo (S), 2 Vl, Va, Vc/Kb
 Moesus
F100 Salve Regina • Soli (ST), 2 Vl, Va, Vc/Kb
 Moesus

7. ORATORIEN, KANTATEN / ORATORIOS, CANTATAS

G1 Der sterbende Jesus • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, (2 Klar), 2 Hr, Fg, 2 Trp, Pk

RRC 114 (P); Renaissance Musikverlag 10090; IRG

G2 Jesus in Gethsemane • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Fg, 2 Trp, Pk

Ortus om193 (P; St = L); Moesus

G7 Halleluja • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Fg, 2 Trp, Pk

Moesus

G8 Das Winterfest der Hirten • Soli (SATB), 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg, 2 Trp, Pk

Moesus

8. KIRCHENMUSIK / CHURCH MUSIC

H3 Messe c-Moll/C-Dur • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, Va, Vc/Kb, (2 Ob/Klar), 2 Hr, 2 Trp, Pk
IRG

H4 Messe D-Dur • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, Va, Vc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Trp, Pk, Org

Moesus; IRG (P)

H6 Messe D-Dur • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, Va, 2 Fl, 2 Trp, Org

Biener (P auch Moesus)

H10 Messe F-Dur • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, Va, Vc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Trp, Org

Biener

H12 Messe F-Dur • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr, Fg, 2 Trp, Pk, Org

Biener (P auch Moesus)

H13 Messe g-Moll • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, Va, Org, 2 Trp

Ortus om155 (P; St = L)

H15 Version A, Requiem Es-Dur • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 EHR, 2 Hr, 2 Trp, Pk, Org

Scheck; IRG (P/K)

H15 Version C, Requiem Es-Dur • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Klar, 2 EHR, 2 Hr, 2 Fg, 2 Trp, Pk, Org

Biener; IRG

H16 Requiem Es-Dur • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, Va, Vc, Kb, 2 Hr, Pk, Org

IRG (P)

H21 Der Herr der aller Enden. Choralvariationen / Chorale Variations • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, 2 Va, Vc, Bc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Fg, Org

Ullrich; Moesus

H30 Pange lingua. Hymnus / Hymn setting • Chor (SATB), 2 Vl, 2 Va, Vc, 2 Ob, 2 Hr, Fg, Org

Biener; Moesus

H31 Jesu rex fortissime. Hymnus / Hymn setting • BE: Chor (SATB), 2 Vl, Va, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Trp, Pk, Org

Moesus; IRG

H35Q Salve Regina • BE: Soli/Chor (SATB), 2 Vl, 2 Va, 2 Hr, Org

IRG (P)

H40 Miserere • BE: Soli (SAB) / Chor (SATB), 2 Vl, 2 Va, 2 Fl, Fg, Bc

Biener; Moesus

(BEZUGS-) QUELLEN / SOURCES

Accolade Musikverlag und Notenversand, Guffertstraße 18a, 83627 Warngau, www.accolade.de

Alkor-Edition, Heinrich-Schütz-Allee 35, D 34131 Kassel, www.alkor-edition.com

Amadeus Verlag, Vertrieb, Hermannstraße 7, CH 8400 Winterthur, www.amadeusmusic.ch

Verlag A. A. Benjamin, Werderstraße 44, D 20144 Hamburg

Dr. Roland Biener, Müggelstraße 17, 10247 Berlin, rolandbiener@gmx.de

Anton Böhm & Sohn, Lange Gasse 26, D 86152 Augsburg, www.boehm-und-sohn.de

Breitkopf & Härtel, Obere Waldstr. 30, D 65232 Taunusstein, www.breitkopf.com

Dr. J. Butz, Musikverlag, Postfach 300954, D-53189 Bonn, www.butz-verlag.de

Musikverlag Doblinger, Dorotheergasse 10, A 1011 Wien, www.doblinger-musikverlag.at

DTB 12/1 = Anton Rosetti, Ausgewählte Sinfonien. Hrsg. von Oskar Kaul. Leipzig 1912 (DTB 12/1) [Rev. Neuauflage/Edition Wiesbaden 1968]

DTB 25 = Anton Rosetti: Ausgewählte Kammermusikwerke nebst einem Instrumentalkonzert. Hrsg. von Oskar Kaul. Augsburg 1925 (DTB 25)

Edition Compusic, Valeriusstraat 144-HS, 1075 GE Amsterdam, Nederland

Edition stringendo, Lochtweg 7b, 90559 Burgthann, www.edition-stringendo.de

Floricor Editions, Eglingerstraße 8, D-82544 Aufhofen, www.floricor-editions.com

Friedrich **Hofmeister** Musikverlag, Büttnerstraße 10, D-04103 Leipzig, info@hofmeister-musikverlag.com

IMSLP = International Music Score Library Project. Petrucci-Musikbibliothek (imslp.org/wiki)

IRG-Archiv, c/o Günther Grünstedel, Universitätsbibliothek Augsburg, Universitätsstraße 22, 86159 Augsburg, gg@rosetti.de

Musikverlag **Karthause**-Schmülling, Hammer Straße 18, D 59174 Kamen

Edition **Kunzelmann**, Grütstraße 28, CH 8134 Adliswil, edition@kunzelmann.com

Fiona **Little**: The string quartet at the Oettingen Wallerstein Court, Vol. 2. New York: Garland, 1989 [Diss. Univ. of Oxford 1985]

Mannheimer Musik-Verlag, c/o Ricordi München, Baumkirchner Straße 53a, D-81673 München, www.ricordishop.de

Bruno **Meier**, Ländestraße 14, CH-5210 Windisch, bsm@dplanet.ch

Stephan **Meier**, Im Buck 219, CH 5423 Freienwil

Johannes **Moesus**, Rülینگweg 2, D 37154 Northeim, johannes.moesus@web.de

Murray = Seven symphonies from the court of Oettingen-Wallerstein. Ed. by Sterling E. Murray. New York: Garland, 1981 (The symphony, 1720-1840. Series C. Vol. 6)

Nuove Music = Antonio Rosetti: Six harp sonatas. Ed. by Susann McDonald. Tucson, Ariz.: Nuove Music, 1976

Robert **Ostermeyer** Musikedition, Salzbergstr.4a, D-38855 Wernigerode, www.corno.de

C. F. **Peters** Musikverlag, Kennedyallee 101, D 60596 Frankfurt/M., www.edition-peters.de

The Free Library of **Philadelphia**. Edwin A. Fleisher Collection of Orchestral Music, 1901 Vine St., Philadelphia, PA 19103-1116 USA

Hans **Pizka** Edition, Postfach 1136, D 85541 Kirchheim bei München, Hans.Pizka@t-online.de

Punto Edition, Compagnia di Punto, c/o Christian Binde, Alte Wipperfürther Straße 12, 51065 Köln, www.cpunto.de

Renaissance Musikverlag, Wettersberg 7, 24819 Haale, www.renaissance-musikverlag.de

RRC = Recent Researches in the Music of the Classical Era. A-R Editions Inc., 801 Deming Way, Madison, WI 53717 608-836-9000 USA, www.areditions.com

Helmut **Scheck**, Heilbronner Straße 7, D 86720 Nördlingen, helmut.scheck@vr-web.de

Schott Music, Weihergarten 5, D 55116 Mainz, www.schott-musik.de

Prof. Dr. Hermann **Ullrich**, Heerweg 77, D-73457 Essingen, ullrich.hermann@t-online.de

Universal-Edition, Karlsplatz 6, A-1010 Wien, www.universaledition.com

Musikverlag **Zimmermann**, Strubbergstraße 80, D-60489 Frankfurt/Main, www.zimmermann-frankfurt.de